10.「闪光的瞬间」

（轰……变胖了）

吃、消耗体力、开演唱会，然后还是吃、唱歌、再吃。

<中午，在代官山吃了意面。看完家具，夜晚和MIKA吃了竹笋去逛下北泽>

<直到9点才回到演播室。和大家一起吃烤肉。一直玩到了凌晨4点>

就如日记所写，最近并没有怎么自己做菜吃。

都是在外面吃饭。

1996年的正月新年，在香港结束了MIRACLE NIGHT DIVING巡演就立刻去了曼谷、普吉岛、威尼斯和米兰旅行。

出去各种地方，去看绝妙的美丽的东西，吃好吃的食物。无论是身体还是心灵都得到了充足的养分。

（瘦下来吧……不妙啦，有希！）

喝矿泉水、梅昆布茶，吃荞麦面。

晚上过了9点就绝对不吃东西。酒量也要控制。

但是，正式节食开始后的几天，有希就在印度吃起了正宗的咖喱。

因为工作才来到的孟买，是几乎没有什么机会可以来到的地方。所以还是想要在这里吃上正宗的印度菜。这种想法也很正常。

为了拍摄「Classic」的宣传影像而来到了孟买。一进入演播室，就看到很多扮演异变生物的当地的临时演员，连猴子和大象都有。

（怎么好像在别的行星上开演唱会啊）

中途电源断了几次，所以拍摄中断了5个小时。迈克尔・杰克逊也居住过的豪华的海边酒店的房间湿气很重。而且打到日本的电话也不怎么打得通。

这是一个宗教、文化、习惯、语言和时间流逝给人的感觉都和日本社会的系统完全不同的地方。

和香港、曼谷、普吉岛、威尼斯和米兰也都完全不同。

「离上车还有一点时间呢。那么，我去喝茶了」

和工作人员还有成员们分别后，有希在孟买机场的休息区点了红茶，就像平时突然有空的时候一样，在桌子上打开了笔记本。

想写日记，但是打回日本的电话不怎么打得通也是很头痛……那时这样想着。

在笔记本的角落里哗啦啦地写下了文字。

（写出来啦！太好啦。写得很好啊！很喜欢这个！）

当我迷惘的时候 帮帮我吧

昏暗又狭窄的地方 手足无措啊

Darling darling 在蓝色的月亮上漫步

Darling darling 红色的欲望 白色的想像 温柔的表情

Darling darling 徒步前往吧

假装无事 收在心中

想起了喜欢的人。

仅仅是这样的事情，就能使心情变得舒畅起来。这就像是自己的心长出了一双翅膀，一定是这样的吧，有希想。

（所谓幸福的形状，每一天都应该是不相同的。是在连自己都察觉不了的时候，一点一点地变化着的啊）

有希的心中一直都有着十分重要的人。

虽然不太清楚那究竟是恋爱、爱情，或者是和友情相近的一种感情，但一直一直都能感觉到那个人栖息在自己的心中。

只有那无所适从的思慕般的想念在膨胀着，心中隐隐作痛。

除了那样的日子，也有过如同风停息之后平静的海面给人心旷神怡的感觉的时候。

那个人，是一直以来都让自己感觉到他在身边的重要的存在。写好了「Lovely Baby」歌词的原型，也就掌握了预测从现在开始的录音工作进展方向的关键。

在孟买机场的这道闪光，是打开有希身体中收藏着叫做“才能”的箱子的有效力量。

乐队就像乘上了大浪一般。

『MIRACLE DIVING』创造了百万销量，加之「雀斑」的大热，这支乐队周围的期待正在不断增加。

从破百万再到二百万——至少对于同事们来说，应该已经看到了通往构筑JUDY AND MARY时代的轨道了。

这并不是一支会将被赋予的期待当成压力的乐队。

原本就是有了将来的愿景录音工作就会很有干劲的一群人。此外他们面对逆境也能够十分坚强。要说正因为只要不断追逐着自己就能够追上自己而能够发挥出超出实力的力量这种情况，直到现在他们已经经历过很多次了。

有希已经完全关闭了心中控制着消极情绪的开关。

（让谁也不能指指点点，一定要把歌唱好！）

自从「雀斑」的录制开始要把歌唱好的想法，还有完成了武道馆壮举的事实都给予了有希自信。

大概可以这样说吧，这种无法动摇的自信就是使得有希能够唱好『THE POWER SOURCE』的歌的力量吧。

当TAKUYA提出将专辑的主题等全部交给他来想，让他来提出从整体构思到选曲的内容时，有希就将自己对这张专辑的关键字传达给他。

「我啊，这次不管怎样都想要跳舞」

MIRACLE NIGHT DIVING巡演完结之后，有希就不管怎样都想要跳舞！想创作出令人想要跳更多更多的舞的作品。总是乘着喜爱的音乐在家里跳舞。非常喜欢跳舞。但是，能令身体自然地摇摆起来的音乐，一直在一点一点地变化着。

在非常喜欢的专辑『ORANGE SUNSHINE』中没有的旋律在『MIRACLE DIVING』中出现了。录音的时候没有察觉到的这一点，在巡演中唱歌的时候她的身体感觉到了。

TAKUYA也赞成了有希的意见。

渐渐完成的TAKUYA和恩田的曲，与有希写的词不可思议地配合得非常好。拿到样版录音带，听着轻快的主旋律的时候，词就渐渐地从有希的口中洋溢了出来。

比起思考，有希已经先将词唱了出来。

绝对能写出好歌——怀着这样的感触，有希从10月29日开始的一个月，在混音师MICHAEL ZIMMERLING的等待下前往伦敦。

CHISWICK酒店。从希思罗机场经过20分钟车程就可以到达。

酒店宾至如归的气氛、可以住在带厨房的小屋式的房间，还有从起居室的窗口可以看到花园里的绿，这些都使有希很开心。马上就喜欢上了。

从酒店走过马路，就来到了“首都录音室（Metropolis Studio）”。

在这间因为曾经是发电厂而被称为Power Studio的录音室，在设有控制室和隔间的一楼之上，设置了宽敞的接待室，而有希就在这里写词、画剪贴画和写散文。

放置在窗边的圆形玻璃台上，堆积着从尼采的诗集到村上春树的小说等书籍，又放着彩色粉笔和签字笔、颜料和速写本、巧克力、曲奇和布娃娃，不知不觉就成了有希的专用空间。

国内预制作没有完成的工作在10月31日起的3天内进行，11月4日有希一行人就要匆匆进入Metropolis Studio进行录音了。

10月31日 早上太早起床了。时差还有些没适应过来。

因为是万圣节所以买了南瓜。Mickey借给了我小刀来做南瓜灯。

我一个人做的哦！！太棒了，我真是聪明啊。

万圣夜应该是大人的夜晚吧！应该搞派对吧——。

但是嗓子有点不舒服。应该没事吧。

要控制烟量。加油吧大概要彩排到8：00。

11月3日 今天是文化日啊。日本因为调休明天也应该放假。上午一直无所事事，3点前往卡姆登区。

虽然去了一趟PortBelow但因为是星期日所以没开。呵呵。

一到那里就吃了鱼和薯片，这样吃的话会变胖的啊。

买了两副太阳眼镜。两副才20磅。很便宜啊！

晚上去了有吉他现场演奏的奇怪的意大利餐厅。

从明天开始就要进行在Metropolis St的正式录音了。加油吧！！

11月8日 2：00进入了录音室。试了试含有丙烯的颜料。

画了用在单行本里的朋友们的肖像画。回忆着他们一个一个的面容来画的时候，就想要和他们见面了。

不知道大家还好吗——。『果てたわ（无尽的戏言）』也同时在写。

也在写歌词呢。虽然弄得神经紧张但也很开心。

录制了「BIRTHDAY SONG」和「The Great Escape」。

两首都出奇地很快录完了伴奏。Great！！

感觉Excellent！！大家一起去吃晚饭吧！

于是去了吃印度菜。第一次同事和成员们全都一起出去吃。总之非常热闹。

晚上在CHISWICK周围散步的我们，简直就像浮起了离地面5cm哦。

回到录音室重新调整贝斯，一切OK。

来了伦敦一周多一点。这里是个非常舒适的地方。

虽然多少有点语言的障碍，但在这里与别人交往不需要过多的言语。

不知为何就是这样感觉的。

11月12日 今天要录「風に吹かれて（吹着和风）」。

在佐久间先生来到之前练习。嗓子很好！

什么嘛，太好了，Micheal，你真是天才！！

唱腔的感觉都决定好之后佐久间先生才来到。大家说着「嗯，很好！」匆匆忙忙就搞定了。Yeah！Great！

Micheal也跟我说唱得好。很开心啊。

有希我开始写下一首的歌词了。是「HEAVEN(「LOVER SOUL」)」。

走出走廊在楼梯上坐下集中。这样一来感觉很好。

吃过晚饭后就录「The Great Escape」，

录了两次就OK了。因为今天竟然录好了两首所以想「好，再录一首」于是试录了「HEAVEN」但是失败了。

呵呵。三首的话实在太勉强了，你这小子。今天就到这儿吧明天再唱。

11月17日 休息。可以一整天都优哉游哉了。外面下着大雨。

哪里也不想去。洗澡、看电视、整理西装直到傍晚。伦敦已经变得相当冷了。

散了一会步。CHISWICK高速非常长。

一直走就来到一个公园。和书店老板聊了聊，买了花、一些面包和食物回到房间。一边看电视一边吃饭，听着直到昨天录好的J・A・M的歌，思考着专辑的标题。

如果这都不行的话就是我的审美不行了。只要付出了惊人的努力，绝对就能准确地将我想说的传达给歌迷——有希在日记中这样写道。即使是回国后面对等待着他们的数不清的专访，她也是清楚地这样说的。

即使是对曾经如此感到头痛的专访，或者是在电视、电台上唱歌、说话，有希也已经不再感到迷惘了。现在的她，毋宁说是对这些事情非常享受。

从出席年末的『红白歌合战』和年末年初的特别节目开始，从1996年的年末到1997年的初春JUDY AND MARY开始出现在各种各样的媒体上。

「鲸鱼12号」在电视上播放着，大街上放置着『THE POWER SOURCE』发行的巨大广告牌，JUDY AND MARY上了好几个杂志的封面。

回过神来，有希他们已经在爆发之中了。